

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Базарно-Карабулакская детская школа искусств»**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.03.
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Базарный Карабулак

Принято:
на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ»
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.



Утверждаю:
Директор

ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская
ДШИ»
Пимошина И. А.

Приказ № 19 б – Од от 30.03.2023 г.

Разработчики программы:

Охотникова Е.А., Дарагонова А.Р. - преподаватели ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

4. Таблица 1

Содержание	7-8 (4-5) классы	9 (6) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33
---	----	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7 (4)	8 (5)	9 (6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

2. Учебно-тематический план

1-й год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Хореография как вид искусства	6	6	12
Народный танец	4	4	8
Балет как вид театрального искусства	4	4	8
Контрольный урок	1	1	2
Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера	4	4	8
Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер	2	2	4
Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»	10	10	20
Контрольный урок	1	1	2
Резервный урок	1	1	2
Итого:	33	33	66

2-й год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)	1	1	2
Романтизм в русском балете	1	1	2
Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	10	10	20
А.К.Глазунов «Раймонда»	2	2	4
Контрольный урок	1	1	2
Балетмейстеры отечественной балетной школы	4	4	8

Основные черты советского балета. Краткий обзор	1	1	2
Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»	6	6	12
Советские балетмейстеры	1	1	2
Выдающиеся советские исполнители	1	1	2
Бальный танец в России	1	1	2
Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет	1	1	2
Современный танец и его особенности	1	1	2
Контрольный урок	1	1	2
Резервный урок	1	1	2
Итого:	33	33	66

3-й год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Аудиторные занятия	Самостояте льная работа	Максимальная учебная нагрузка
Балетный театр России конца XX столетия	3	2	5
Классическое наследие на современной сцене	4,5	3	7,5
Творческая деятельность современных балетмейстеров	6	4	10
Выдающиеся современные исполнители	6	4	10
Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	1,5	1	2,5
<i>Зачет</i>	1,5	1	2,5
Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	6	4	2
Джордж Баланчин - хореограф XX века.	6	4	12
Развитие современного танца.	6	4	2
Мюзикл как форма синтеза искусств.	4,5	3	2
Повторение	3	2	2
Резервный урок	1,5	1	2
Итого:	49,5	33	82,5

3. Содержание учебного предмета

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

1-й год обучения (7 (4) класс)

1. Хореография как вид искусства. Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии. Понятия: искусство, хореография, классический, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль, либретто, декорация, дирижер, пантомима.

Работа со словарем: занесение основных терминов в словарь. Также рассматриваются следующие понятия: адажио, вариация, кордебалет, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр.

2. Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии.

4. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;

5. Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.

6. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

2-й год обучения (8 (5) класс)

1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). Характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты. Основа развития профессионального искусства хореографии – сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством.

2. Романтизм в русском балете. Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Открытие Большого театра (1825г.). Елена Ивановна Андреевна (1819-1857). Екатерина Александровна Санковская (1816-1878).

3. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». П.И.Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета.

Характерные черты балетов П.И.Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров.

История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой.

Деятельность балетмейстеров Мариуса Петипа, Льва Иванова в содружестве с композитором.

4. А.К.Глазунов «Раймонда». Творчество А.К.Глазунова. Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества Глазунова. Глазунов - продолжатель балетной школы Чайковского.

Балет "Раймонда". Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета - пять танцевально-симфонических сюит - полухарактерная, две классические и две характерные.

5. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

6. Советский балет. Основные черты советского балета. Краткий обзор.

7. Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Балет "Ромео и Джульетта". Воплощение сюжета трагедии Шекспира. Музыкальные характеристики главных героев - развернутая галерея музыкальных портретов. Ведущая роль лирических образов. Воплощение трагического в музыке Прокофьева. Сочетание лирического, трагического и комического в балете.

Балет "Золушка". Светлая лирическая сказка. Сюжет Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс - основной жанр в музыкальной характеристике главной героини. Адажио, вариации, сюиты - широко развернутые, характерные для классического балета композиции (традиции Чайковского, Глазунова).

8. Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

9.Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

10. Бальный танец в России. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

11. Танцевальная культура XVIII-XIX веков. Музыка, костюм, прическа, этикет.

12. Современный танец и его особенности.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

3 год обучения - 9 (6) класс

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

1. **Балетный театр России конца XX столетия.**

2. **Классическое наследие на современной сцене.** Деятельность Владимира Васильева и Рудольфа Нуреева.

3. **Творческая деятельность современных балетмейстеров.** Мариус Лиепа, А.Горский, В. Васильев, Р.Нуреев

4. **Выдающиеся современные исполнители.** Р.Нуреев, М.Лиепа, Майя Плисецкая, В.Васильев и Е.Максимова, М. Барышников, Н. Цискаридзе и другие.

5. **Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.**

2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

1. **Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.**

2. **Джордж Баланчин - хореограф XX века.**

3. **Развитие современного танца.** Новые виды танца Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзикл.

Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

4. **Мюзикл как форма синтеза искусств.**

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 (5) классе или 9 (6) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 (4) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 (5) класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 (6) класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7 (4)	контрольный урок	13 (7)	-
8 (5)	контрольный урок	15 (9)	экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9 (6)	зачет	17 (11)	экзамен (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Таблица 4

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).
-

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. - СПб.: «Композитор», 2008
8. Деген А. Мастера танца.- М.:«Музыка», 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. - М.:«Белый город», 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.- М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. - СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. - М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб.: "Академия русского балета им. А.Я.Вагановой", 2005
15. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - СПб.: "Лань", 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца. - СПб.: "Лань. Планета Музыки", 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008

18. Никульский А. Балерины. - М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: "Просвещение", 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. - М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб.: "Лань. Планета Музыки", 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. - М.: "Эксмо", 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. М.: "Крон-Пресс", 2004
2. Богданов-Березовский В.Г. Уланова. - М.: "Искусство", 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб.: "Лань. Планета Музыки", 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. - М.: "Советский композитор", 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: "Детская литература", 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: "Фолиум", 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. - М.: «Знание», 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. Большой балет. - М.: «Знание», 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М.: "Артель АСТ", 2003
12. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. - М.: "Артель АСТ", 2010
13. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: "Просвещение", 1996
14. Русский балет: энциклопедия / ред. А.П. Горкина. - М.: "Согласие", 1997
15. Энциклопедия "Балет". - CD, 2003

Периодические издания

Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
 - «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
 - «Баядерка» Л. Минкус
 - «Дон Кихот» Л. Минкус
 - «Жар-птица» И. Стравинский
 - «Жизель» А. Адан
 - «Золушка» С. Прокофьев
 - «Каменный цветок» С. Прокофьев
 - «Конек-Горбунок» Ц. Пуни
 - «Коппелия» Л. Делиб
 - «Красный мак» Р. Глиэр
 - «Лебединое озеро» П. Чайковский
 - «Петрушка» И. Стравинский
 - «Пламя Парижа» А. Асафьев
 - «Раймонда» А. Глазунов
 - «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
 - «Сильфида» Л. Левенскольд
 - «Спящая красавица» П. Чайковский
 - «Тщетная предосторожность» Л. Герольд
 - «Шопениана»
 - «Щелкунчик» П. Чайковский
 - «Эсмеральда» Ц. Пуни
- серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).